

DRUMS BASICS



Denis Simon

« DE L'APPRENTISSAGE AU PERFECTIONNEMENT »
méthode interactive



LES NOTES

En solfège rythmique, les notes donnent essentiellement une information de valeur de temps. (ci-dessous pour chaque note son équivalent en silence)

NOTES	TEMPS	SILENCES
Ronde 	4	Pause 
Blanche 	2	Demi-pause 
Noire 	1	Soupir 
Croche 	1/2	Demi-soupir 
Double-croche 	1/4	Quart de soupir 
Triple-croche 	1/8	Huitième de soupir 

• le point rajoute la moitié de la valeur à la note à laquelle il appartient

LES MESURES

A chaque début de mesure, il y a deux chiffres l'un sur l'autre pour en déterminer la taille qui se mesure en battements.

Explication du terme **4/4** Le chiffre du haut détermine une quantité (le nombre de battements)
4/4 Le chiffre du bas détermine la note (dans ce cas la noire)
 La noire étant considérée comme 1:4 de note par rapport à la ronde.

La mesure fait donc la taille de 4 battements de noire

Exemple pour une mesure binaire de 4 temps donc en 4/4

Retrouve l'exercice en video en flashant le QRC

Les pavés gris représentent la durée de la note. Il ne peut y avoir aucun événement pendant ce laps de temps.

NOMENCLATURES

La nomenclature permet de savoir quelle note du solfège traditionnel représente quel élément de la batterie. Parfois il arrive qu'une nomenclature change en fonction de la batterie du batteur et de la façon qu'il a d'écrire sa partition.

Cymbales

Fûts

Rudiments - Echauffements

Droitier ou gaucher, nous avons, pour la plupart, une main forte, une main faible, un pied fort et un pied faible. Donc pas de dénomination Droite ou Gauche mais plutôt «Fort» ou «Faible» pour que chacun puisse lire la partition selon sa propre latéralisation.

La main «forte» étant la main droite pour les droitiers et la main gauche pour les gauchers, idem pour les pieds.

A noter que pour les **RUDIMENTS**, la partition comporte moins de lignes que celle qui sert à lire les rythmiques complètes.

Pour les exercices d'accent, une annotation supplémentaire sera spécifiée pour vous informer que l'accent tombe, soit sur la main «faible», soit sur la main «forte»

Main forte  Main faible  Annotation de base **V**

RUDIMENTS

LES ROULEMENTS DE BASE

Débits Binaires

4 coups par temps

Le frisé ou Single stroke roll (un coup avec chaque main Droite - Gauche)



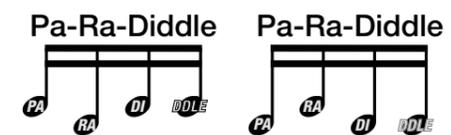
Le roulé ou Double stroke roll (deux coups avec chaque main Droite Droite - Gauche Gauche)



Le moulin ou Paradiddle (mélange de roulé et frisé)



**Astuces pour les paradiddle : Pa et Ra ne font qu'un coup d'une seule main alors que diddle fait deux coups de la même main.*



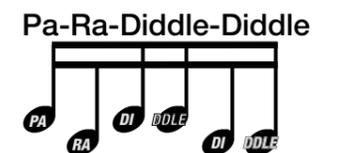
Je recommande pour l'apprentissage de ces motifs de moulins plus compliqués, de mettre l'accent sur la première double croche, première note du motif.



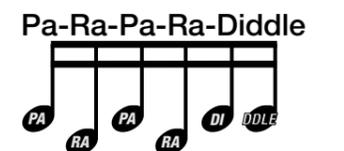
Débits Ternaires

6 coups par temps

Le paradiddle-diddle



Le double paradiddle ou «paraparadiddle»



GAMME DE BASE

The musical score consists of ten staves, each representing a different rhythmic pattern for the 'GAMME DE BASE' exercise. Each staff begins with a 4/4 time signature and a repeat sign. The patterns are as follows:

- Staff 1: Quarter notes (C, D, E, F) followed by quarter notes (G, A, B, C).
- Staff 2: Eighth notes (C, D, E, F) followed by eighth notes (G, A, B, C).
- Staff 3: Triplet eighth notes (C, D, E) followed by triplet eighth notes (F, G, A).
- Staff 4: Sixteenth notes (C, D, E, F) followed by sixteenth notes (G, A, B, C).
- Staff 5: Sixteenth notes (C, D, E, F) followed by sixteenth notes (G, A, B, C).
- Staff 6: Sixteenth notes (C, D, E, F) followed by sixteenth notes (G, A, B, C).
- Staff 7: Quarter notes (C, D, E, F) followed by quarter notes (G, A, B, C).
- Staff 8: Triplet eighth notes (C, D, E) followed by triplet eighth notes (F, G, A).
- Staff 9: Sixteenth notes (C, D, E, F) followed by sixteenth notes (G, A, B, C).
- Staff 10: Sixteenth notes (C, D, E, F) followed by sixteenth notes (G, A, B, C).

**ECH
AUF
FEMENT
ENT**

DÉCALAGE DU ROULÉ

Cet exercice est très important car c'est un résumé, en condensé, des premiers exercices de la méthode Stick Control. En plus, il permet de trouver un équilibre entre votre main «faible» et votre main «forte». Le mélange de combinaisons de cet échauffement change naturellement l'appui sur le temps du droitier en appui de gauche en enchainant des frisés (single stroke roll) et des roulés (double stroke roll).

The exercise consists of four staves of music in 4/4 time. Each staff contains two measures of eighth-note patterns. The first measure of each staff features a sequence of eighth notes with asterisks (*) placed below the notes, indicating specific accents or strokes. The second measure continues the pattern with similar markings.

On peut jouer l'exercice juste en restant avec le système de roulé
(2 coups de chaque main)

The exercise consists of two staves of music in 4/4 time. Each staff contains two measures of eighth-note patterns. The first measure of each staff features a sequence of eighth notes with asterisks (*) placed below the notes, indicating specific accents or strokes. The second measure continues the pattern with similar markings.



ACCENT

ACCENT

TRAVAIL DE CAISSE

On commence simplement en marquant les accents avec la main «forte», droite pour les droitiers, gauche pour les autres ;-). Il est possible d'inverser l'exercice en travaillant le départ de la main «faible».

Cet exercice est prévu pour être effectué avec le premier doigté, le plus simple, le frisé, un coup de chaque main.

Exercices avec accents main «faible» (gauche pour les droitiers et droite pour les gauchers).

DEVELOPPEMENT SUR LES FÛTS

Ensuite on déplace la main droite ou gauche sur les fûts pour marquer les accents tout en gardant les coups faibles faits avec les deux mains sur la caisse claire. Toujours avec le doigté du frisé ou single stroke roll.

Le doigté précisé concerne les droitiers, pour les gauchers c'est l'inverse.

Exercices avec accents main «faible» (gauche pour les droitiers et droite pour les gauchers).

BINAIRE

NAIRE

RE

Rythmes de base POP ROCK



Trois étapes pour apprendre le premier rythme de base :

Etape 1

on compte les 4 temps avec «et» entre chaque temps en tapant des croches sur le charleston. On peut aussi dire «Pied et Main» pour les grands débutants.

Pied et Main et Pied et Main et

1 et 2 et 3 et 4 et

Etape 2

on compte les 4 temps avec «et» entre chaque temps, en tapant les croches sur le charleston et on rajoute les grosses caisses sur le 1 et le 3, ou lorsque l'on dit «Pied»

Etape 3

on compte les 4 temps avec «et» entre chaque temps, en tapant les croches sur le charleston et on rajoute les caisses claires sur le 2 et le 4 ou lorsque l'on dit «Main»

Pied et Main et Pied et Main et

1 et 2 et 3 et 4 et

Voici les premiers rythmes de base fondamentaux à la batterie.

Rythmes de base POP ROCK

En jouant des Croches sur le charleston en ostinato

Rythmes de base avec variations basiques à la grosse caisse.

(deux écritures différentes pour la même interprétation)

Four musical staves in 4/4 time, each showing a rhythmic pattern for the bass drum. The top line of each staff contains 'x' marks representing snare hits, and the bottom line contains notes representing the bass drum. The patterns are variations of a basic 4/4 rock rhythm.

Rythmes de base avec variations basiques à la caisse claire.

Four musical staves in 4/4 time, each showing a rhythmic pattern for the snare drum. The top line of each staff contains 'x' marks representing snare hits, and the bottom line contains notes representing the bass drum. The patterns are variations of a basic 4/4 rock rhythm.

UTILISATION DU MOULIN DANS UNE RYTHMIQUE

En jouant des doubles-croches sur le charleston en ostinato avec le motif de paradiddle (moulin) (DGDD GDGG)

Rythmes de base avec variations basiques à la grosse caisse.
(Pied droit pour les droitiers, pied gauche pour les gauchers)



Exercices consistant à maîtriser une indépendance à la grosse caisse

Exercice 1 : On place la grosse caisse sur les temps

Exercice 2 : On place la grosse caisse à contre-temps

Première rythmiques à maîtriser



Denis Simon, batteur pour divers groupes français depuis plus de trente ans, joue et dispense ses cours de batterie sur les modèles Rive Gauche, Révélation et Simone de la marque ASBA. Autodidacte au départ il a, ensuite, suivi le cursus des école Dante Agostini et il a étudié les méthodes du batteur américain Garry Chaffee.

<https://www.asbadrums.com/fr/>

<https://www.denissimondrummer.com>



**Visionnez nos vidéos pédagogiques, tests de matériel et nos démos sur notre chaine YouTube Drumschool-Online
Et retrouvons-nous sur les différents reseaux sociaux !**

<https://www.facebook.com/denissimondrums/>